

Politique d'écoresponsabilité événementielle et de développement durable



L'Auguste

Théâtre

2023

1. CONTEXTE

L'Auguste Théâtre, un organisme à but non lucratif qui célèbre en 2023 ses 30 ans d'expérience en production événementielle, a pour mission de créer des activités culturelles et de développer des lieux de prestation où un grand nombre d'artistes établis, émergents et de la relève sont mis en scène dans le cadre de deux (2) festivals, soit Noël dans le Parc qui se tient à Montréal, et Noël dans l'Caxton qui se déroule dans la municipalité de St-Élie-de-Caxton en Mauricie. Afin de diminuer l'empreinte écologique de ces activités, elle favorise l'adoption de pratiques responsables pour leur réalisation.

2. OBJECTIFS

La Politique d'événement écoresponsable établit des principes et des actions à favoriser afin de réduire les impacts environnementaux, prendre en compte les impacts sociaux et assurer des retombées économiques locales lors de l'organisation d'événements, en plus de sensibiliser les participants, les employés et les fournisseurs au développement durable.

3. PORTÉE

La politique s'adresse aux membres de l'organisme, aux employés et aux fournisseurs de l'Auguste Théâtre qui collaborent à l'organisation des événements, ainsi qu'aux festivaliers.

4. ACTIONS

4.1 Achats

L'organisation d'un événement nécessite d'effectuer des acquisitions : produits alimentaires, papeterie, objets promotionnels, location d'espaces,... Avant de procéder à ces acquisitions, une réflexion quant à l'importance du bien à la réalisation de l'événement est nécessaire.

Dans le cas où un achat ne peut être évité, la sélection judicieuse de ce bien contribue à la réduction des impacts sur l'environnement et au roulement de l'économie locale. Une priorité sera accordée à des produits :

- locaux
- biologiques et équitables
- réutilisables
- recyclables
- en quantité nécessaire
- limitant les impacts environnementaux liés aux déplacements
- peu ou pas emballés

4.2 Alimentation

L'alimentation est un élément important à considérer lors de l'élaboration d'un événement. Des mesures sont prises afin de réduire le gaspillage et la quantité de déchets générée et de favoriser une alimentation de proximité. Les éléments suivants seront considérés :

- prévoir les quantités de nourriture selon le nombre de participants
- gérer les surplus afin de limiter le gaspillage alimentaire
- privilégier les aliments biologiques et locaux
- favoriser des fournisseurs locaux

4.3 Transport et énergie

La tenue d'un événement consomme de l'énergie et occasionne des déplacements qui contribuent à la pollution atmosphérique et aux émissions de gaz à effet de serre (GES). Afin de limiter l'impact des déplacements, de diminuer la consommation d'énergie et d'en faire une utilisation plus saine, les critères suivants sont considérés :

- les membres sont presque entièrement issus de la région pour chacun des festivals, ce qui limite considérablement le transport pour les réunions et la présence sur le site
- une grande partie du travail et des rencontres se fait aussi en virtuel
- les partenaires, artistes et artisans ainsi que les fournisseurs du service alimentaire sont majoritairement locaux
- l'offre alimentaire se constitue principalement de produits locaux
- l'accessibilité à l'événement pour les membres de l'organisation et les festivaliers par transport en commun est encouragée (Montréal)
- le transport actif (marche, vélo, patins à roulettes) est encouragé pour les événements en métropole et à travers les activités en région (ex. : marche aux flambeaux, rallye Quête du flamant bleu)
- nous utilisons uniquement l'énergie hydroélectrique, moins polluante, pour tous nos besoins d'aménagement
- les génératrices, fonctionnant à l'essence, sont utilisées en cas d'urgence seulement
- nous utilisons également 100% de DEL pour les lumières artistiques et l'éclairage professionnel des scènes
- des bornes de recharge pour voitures électriques sont accessibles près de tous les sites des événements

4.4 Gestion des matières résiduelles

L'organisation d'un événement peut générer une importante quantité de matières résiduelles. L'Auguste Théâtre privilégie des installations qui favorisent une bonne gestion de ces matières permettant ainsi une réduction des impacts négatifs sur l'environnement à savoir :

- réduire au minimum la production de déchets
- utiliser des produits peu ou pas emballés
- utiliser des verres réutilisables pour la vente de boissons
- encourager l'utilisation de gourdes d'eau par les festivaliers en proposant des installations de remplissage

- permettre le tri des matières résiduelles sur place (papier, verre, plastique, contenants consignés, matières compostables)
- limiter le matériel promotionnel à usage unique

4.5 Occupation du site

Concernant la tenue du festival sur le site de camping à St-Élie-de-Caxton, l'aménagement des installations a été fait dans le souci d'une empreinte écologique la plus discrète possible en limitant au maximum le déboisement requis et en utilisant les accès déjà aménagés sur le camping. Cette attention sera portée en continu lors d'aménagements futurs qui seront inévitables avec l'augmentation de l'achalandage.

4.6 Infrastructures

L'Auguste Théâtre privilégie depuis ses débuts des décors, des accessoires et des aménagements durables afin qu'ils soient réutilisés à chaque édition. Un partage de plusieurs structures est également fait entre les deux événements afin de limiter le nombre de constructions.

4.7 Hébergement

L'écoresponsabilité de l'événement se traduit également dans le développement d'offre d'hébergement à proximité. En effet, dans le cadre du festival Noël dans le Caxton, les citoyens du village sont invités à proposer leur terrain pour les campeurs en installant une pancarte sympathique fournie à cette fin. Le camping Bivouak, hôte du festival, aménage également des terrains supplémentaires temporaires pour accueillir les festivaliers. En maximisant l'offre d'hébergement à proximité, l'organisation contribue à augmenter le temps de séjour des touristes et festivalier, à limiter les déplacements de ceux-ci en plus d'avoir un impact supplémentaire sur les retombées économiques de la région, collaborant ainsi au développement durable régional.

4.8 Communication et sensibilisation

Les activités de communication entourant la réalisation d'un événement public constituent une part importante des efforts liés à l'organisation de cet événement. Des efforts particuliers peuvent être réalisés afin de limiter les impacts négatifs de celles-ci et de profiter des activités réalisées afin de sensibiliser les participants aux pratiques écoresponsables mises de l'avant. Cette sensibilisation favorisera l'intégration de ces pratiques dans leur quotidien. Les éléments suivants seront priorisés :

- sensibiliser les participants aux différentes actions écoresponsables mises en place pendant l'événement
- favoriser la transmission électronique de l'information
- réduire l'utilisation du papier
- favoriser l'utilisation du papier recyclé
- favoriser les impressions recto verso

4.9 Démocratisation de l'art

L'Auguste Théâtre participe activement au développement culturel durable québécois à travers la démocratisation de l'art. Par sa programmation diversifiée, il sait faire découvrir au grand public des arts peu connus et moins accessibles tels que les arts visuels, l'art littéraire, la poésie, le conte et les arts du cirque et de la rue. Donner une vitrine à toutes ces formes d'art développe par le fait même l'intérêt des citoyens qui, par les expériences positives vécues à cet événement, ont envie de consommer plus de culture, ce qui engendre des retombées non seulement sur le festival, mais aussi sur l'ensemble de l'offre culturelle québécoise. De plus, l'organisme crée de l'emploi pour l'organisation et la tenue de ces événements, mais également en impliquant plusieurs professionnels du milieu de la culture et des communications et plusieurs créateurs.

5. SUIVI ET PROCESSUS D'AMÉLIORATION

Une réflexion sur l'efficacité des mesures mises en place sera à l'ordre du jour des réunions post-mortem pour chacun des événements. Des pistes d'amélioration seront discutées et ajoutées à la politique au besoin afin de la bonifier au cours des années.